Jaarverslag 2025



museumw.nl

Inhoud

1. Inleiding 4
2. Organisatie 5
Vrijwilligers 5
3. Collectiebeheer 6
Depotverbetering 6
Aankopen 6
Schenkingen 7
Bruiklenen collectiepresentatie 7
Bruiklenen uitgaand 7
Restauratie 8
Project PoCo 8
4. Tentoonstellingen 9
Wisseltentoonstellingen 9
Locatieprojecten 13
5. Publiek 15
Evenementen 15
6. Communicatie 18
Online 18
Samenwerking 18
VVV-inspiratiepunt 19
Onze bezoekers in 2025 19
7. Educatie 21
De Waardeloze Winkel 22
Workshops voor kinderen 22
Samenwerking WOCE (Weert Overleg Cultuur Educatie) 22
KEK bijeenkomst 23
Queertour 23
Naaktprompten 24
8. Diversen 25
Herstart vriendenstichting 25
De Raadzaal 25
Huwelijken 26
Het wegvallen van de cultuurcoördinator 27
Dankwoord 27

1. Inleiding

Museum W is een levendig huis vol verhalen. Deze verhalen worden verteld door objecten. Ieder object illustreert een verhaal. De verhalen en de objecten samen zijn van groot belang voor de stad Weert. De geschiedenis van de stad wordt in Museum W beleefbaar. Aansprekende objecten uit een bewoningsgeschiedenis van 5.000 jaar zijn in het museumgebouw te zien. Tienduizenden objecten worden bewaard en beheerd in het museumdepot. De kennis over de collectie wordt geborgd in het museumarchief en het collectiemanagementsysteem. Belangrijke historische objecten worden elk jaar aan de collectie toegevoegd, meestal door schenkingen, soms door aankopen. In de vaste collectiepresentatie worden objecten toegevoegd of gewisseld, om de presentatie interessant te houden voor herhaalbezoek. Om het grote publiek aan te spreken, worden er in de vier zalen op de begane grond wisselexposities georganiseerd. Daarnaast is er een uitgebreid educatief aanbod, zijn er publieksactiviteiten en bijeenkomsten en huwelijken. Het museum ligt in het hart van de stad Weert en is door en door met de stad verbonden. Ieder jaar werkt een enthousiast team met hart en ziel aan het beheer van de collectie, aan presentaties en tentoonstellingen, aan een educatief programma en alles wat hierbij komt kijken.

In dit jaarverslag is beknopt te lezen wat er in het jaar 2025 allemaal is gerealiseerd, los van de terugkerende schoonmaakwerkzaamheden, beveiliging en onderhoudswerkzaamheden. Wat uniek was aan het jaar 2025, staat in dit verslag opgetekend. Hierdoor is dit verslag een belangrijk document in de geschiedenis van Museum W.

2.Organisatie

Museum W is een gemeentelijk museum. De administratie, de ICT, het management, het HR-management, de verzekeringen, facilitaire zaken, vastgoedbeheer en het toezicht wordt allemaal aangereikt via het gemeentelijk apparaat. In het museum zelf werkt het museumteam, bestaande uit een conservator, een curator, een communicatiemedewerker, een educatiemedewerker en een office manager. In totaal is 4 fte beschikbaar voor deze museumtaken. Voor transport, technische dienst en art handling worden experts ingehuurd. Voor de beveiliging wordt Polygarde ingehuurd. De interieurverzorger wordt ingehuurd via Vebego.

Functienaam	fte	Inzet	Primair taakveld
Conservator	1	Structurele formatie	Collectiebeheer
Curator	0,8	Structurele formatie	Tentoonstellingen
Educatief medewerker	0,6	Structurele formatie	Educatie
Communicatiemedewerker	0,8	Structurele formatie	Marketing
Officemanager	0,8	Structurele formatie	Administratie en hospitality
Productiemedewerker		Inhuur	Inhuur
Beveiligers		Inhuur	Inhuur
Interieurverzorger		Inhuur	Inhuur
Totaal	4,0		

Vrijwilligers

Naast betaalde medewerkers verheugt het museum zich in de steun van 49 vrijwilligers. Van dinsdag t/m zondag bemensen zij het museum. Dagelijks zijn er twee shifts van 4 vrijwilligers, van 11.00 – 14.00 uur en van 14.00 – 17.00 uur. Voor de vrijwilligers zijn in 2025 een vrijwilligersuitje en een kerstborrel georganiseerd. Ook deden de vrijwilligers mee aan de brandoefening. Meer hierover is te lezen achteraan in dit jaarverslag.

3.Collectiebeheer

Collectiebeheer speelt zich grotendeels af buiten de openbaarheid, maar is cruciaal voor een museum. Om objecten goed te kunnen beheren, zijn basisgegevens in een digitaal inventarissysteem noodzakelijk. Het is zeer bewerkelijk om de juiste gegevens op te nemen en in te voeren. Vele nieuwe objecten worden na aankomst bij Museum W vastgelegd in het registratieprogramma Axiell en professioneel gefotografeerd.

Te vaak komen objecten in de collectie terecht, zonder dat er tijd en aandacht genoeg naar de administratie is gegaan. De gedachte is vaak dat dit “altijd nog wel kan”. Tijdens belangrijke transities, zoals de ingrijpende verbouwing en herinrichting van 2017 tot 2022, is een achterstand in de objectregistratie ontstaan. Ook in 2025 was dit een hardnekkig probleem. Om dit probleem op te lossen, is er in 2025 door de gemeenteraad een prioriteit toegekend, waardoor het mogelijk is om in 2026 en 2027 een professional ter ondersteuning parttime in te schakelen. In januari 2026 zal deze hulpkracht worden geworven.

Depotverbetering

In 2025 is er gewerkt aan het beter inrichten van de depotruimten van Museum W. Schilderijen zijn herplaatst, diverse objecten zijn op een veilige marge van 15 centimeter van de grond getild door ze op een blok piepschuim te plaatsen. Enkele kunstwerken elders onderbrengen zorgde voor meer ruimte op de vlakke vloer, zodat de registratiewerkzaamheden beter mogelijk werden.

De registratiewerkzaamheden zijn in 2025 vrijwillig uitgevoerd door oud-conservator John van Cauteren en vrijwilliger Chantal Cuppens. Daarbij is gewerkt aan het herinrichten, opruimen, herordenen van de bibliotheek en het papieren museumarchief.

Aankopen

Gedurende het jaar 2025 zijn voor de collectie van het museum de volgende aankopen gedaan:

- Gedeelte collectie Thea Pouls-Stakenborg: 45 hoogwaardige porseleinen beeldjes, eind negentiende-eeuw, Duitsland, Frankrijk, België.
- Lepeltjes behorende bij de tafelset van Hubertus Esser, 1848, Weert.
- Marjan Laaper, *Encounter*, 2025, video-installatie.
- Chris Rijk, *Paradijs*, 2023, keramiek.
- Dakota Magdalena Mokhammad, *Hairy Magdalena*, 2024, diverse materialen.

Schenkingen

Museum W heeft zich mogen verheugen over de volgende schenkingen:

- Kunstenaar Arent Weevers schonk zijn kunstwerk *Mary!* uit 2009.
- Kunstenaar Charlotte Schleiffert schonk haar tekening *Rose* uit 2008.
- Corrie Baltes schonk een sieraad van Eloy Werz, inventarisnummer 018314.
- Doc Visser schonk een schilderij van Ronald Zuurmond getiteld *Kind (dood). Studie naar Jan van Beylandt* uit 2008.
- Jo Brunenberg schonk het portret *John van Cauteren* uit 2025, foto.
- LKV Sint Martinus schonk twee vlaggen van de opgedoekte vereniging.
- De gebroeders Marijs schonken een processielantaarn uit de Boskantkerk in Den Haag, gemaakt door Nicolaas Barend Logher in 1893.
- Lou Moers schonk postuum drie kleine volkskundige beeldjes.
- Paul Vrancken Peeters schonk een portret van zijn oom Adrianus Peeters, geschilderd door Jean Adams in 1932, olieverf op doek.
- Claire Begheyn schonk een sieraad, mogelijk gemaakt door Eloy Werz. Dit wordt nog nader onderzocht.

Bruiklenen collectiepresentatie

In principe zijn de kunstwerken in de wisseltentoonstellingen allemaal bruiklenen. Deze werken worden hier niet allemaal opgesomd. De toegevoegde bruiklenen voor de vaste collectiepresentatie worden hier wel genoemd.

- Studio Job gaf de ontwerptekening van de NEG-jaarorde uit 2024 in bruikleen.
- De Stichting Drie Bijen gaf een heel aantal objecten in bruikleen, waaronder een Antwerpse renaissance kast, een eind negentiende-eeuwse koperen lantaarn, en een schilderij van de Scholtissenhof door Jerome Esser uit het begin van de twintigste eeuw en een schilderij van de markt in Weert door H.J. Sassen uit 1850.
- Het Sint Catharinagilde 1480 gaf het schutterszilver in bruikleen.

Bruiklenen uitgaand

- De gemeente Heerlen heeft kortstondig de duimschroef van Museum W geleend ten bate van een 3D-kopie bij Restaura.
- Openluchtmuseum Eynderhoof heeft een drukpers uit de vroege negentiende-eeuw in langdurig bruikleen gekregen.

- Museum Thorn heeft twee schilderijen, twee sculpturen en een serie ex voto's in kortdurende bruikleen (1 jaar) genomen ten behoeve van de tentoonstelling Maria Leeft!
- Centraal Museum Utrecht heeft het kunstwerk *Je zal er zelf wel om gevraagd hebben* door Joyce Overheul uit 2022 in kortdurend bruikleen genomen ten behoeve van een tentoonstelling over Joyce Overheul.
- Het Limburgs Museum heeft het beeld *Bisschop Remigius* uit de vroege zestiende eeuw door Jan van Steffeswert in bruikleen genomen voor de tentoonstelling 'Bourgondiërs in Limburg'.
- Museum Venray heeft een groot aantal objecten in bruikleen genomen voor de tentoonstelling 'Franciscanen terug in Venray.'

Restauratie

In 2025 is het Perzische tapijt uit het begin van de twintigste eeuw gerestaureerd door Doortje Lucassen. Verder is de ontvangstruimte van Museum W bekleed met akoestische panelen, zodat de ruimte minder galmt. Tijdens openingstijden, groepsrondleidingen en bijeenkomsten is iedereen nu beter te verstaan. Deze laatste installatie was zo kostbaar, dat andere restauraties moesten worden uitgesteld.

Project PoCo

Museum W is in 2024 gestart als partner in het project Polychromy Conservation van Stichting Restauratie Atelier Limburg. Dit project was nodig om te zorgen dat de polychromierestauratoren die binnen enkele jaren met pensioen gaan, kunnen worden opgevolgd. Er worden drie kandidaten opgeleid tot gespecialiseerd polychromierestaurator. In 2025 zijn twee zeventiende-eeuwse beelden van de Mechelse beeldhouwer Nicolaas van der Veken uit de collectie van Museum W door de onderzoeksgroep in ontvangst genomen. In 2026 worden de eerste onderzoeksresultaten verwacht.

4.Tentoonstellingen

Naast de vaste collectiepresentatie zijn de wisselende exposities de tweede pijler van Museum W. In 2025 waren te zien:

Wisseltentoonstellingen

Vertrokken Onbekend Waarheen
De tentoonstelling *Vertrokken Onbekend Waarheen* laat je zien hoe vier toonaangevende hedendaagse kunstenaars invulling geven aan het spanningsveld tussen leven en dood. De tentoonstelling verkent het eeuwenoude thema *memento mori* (gedenk te sterven). Deze Latijnse spreuk herinnert ons aan de onvermijdelijkheid van de dood. Niet om ons bang te maken, maar juist om te inspireren. Door te erkennen dat onze tijd op aarde beperkt is, worden we aangespoord om met meer diepgang, passie en bewustzijn te leven. De dood is daarmee niet het einde, maar dient als een bron van leven en zelfreflectie.

De deelnemende kunstenaars aan deze tentoonstelling zijn Aline Thomassen (aquarel), Ronald Zuurmond (schilderijen), Shirley Welten (fotografie) en Folkert de Jong (sculptuur). De tentoonstellingsvormgeving is verzorgd door ontwerper Rienus Gündel Franciscus.



Er verschenen onder andere recensies over de tentoonstelling in Metropolis M (recensieblad voor hedendaagse kunst), NRC, Dagblad De Limburger en Zout Magazine.

“Hoe de taal je blik stuurt. Dat blijkt maar weer als je naar kunstwerken kijkt op een thematentoonstelling. In het kleine, mooie Museum W in Weert is een groepstentoonstelling van vier hedendaagse kunstenaars ingericht onder de titel Vertrokken Onbekend Waarheen, over ‘het spanningsveld tussen leven en dood’. De drie woorden ‘vertrokken, onbekend, waarheen’, klinken zelfs zonder verdere toelichting al enigszins verontrustend, en dat is hier ook de bedoeling.”

– door Marjoleine Vos, NRC, 26 november 2024.

Beestachtig

De tentoonstelling *Beestachtig* toont hoe hedendaagse kunstenaars invulling geven aan de relatie tussen dier en mens. Met hun kunstwerken belichten ze hoe wij onze medeschepsels adoreren, domesticeren, prepareren en uiteindelijk ook consumeren. Middels video, sculptuur, fotografie, schilderijen en installatiekunst wordt de wederzijdse afhankelijkheid tussen dier en mens op verschillende manieren belicht. Van fotoportretten van speurhonden, een installatie van een varkensstal, dierlijke sculpturen tot een videoprojectie van een slapende pandabeer.
Deelnemende kunstenaars zijn Charlotte Dumas, Bart Houwers, Marjolijn Mandersloot en Marjan Laaper, aangevuld met enkele historische werken uit de collectie van Museum W.

In 2025 is het 800 jaar geleden dat Franciscus van Assisi het Zonnelied schreef. Een gebed waarin zijn gedachtegoed rondom duurzaamheid en het respect voor dieren en planten uitdrukkelijk naar voren komt. Zijn gedenkdag op 4 oktober is niet voor niets ook wereld dierendag. Ter ere van het 800-jarig bestaan van het Zonnelied, organiseert Museum W de tentoonstelling Beestachtig.



In de Volkskrant van 24 juni 2025 werden de beelden Honey I’m Home (2024) van Marjolijn Mandersloot in een wekelijkse rubriek gekozen tot ‘kunstwerk van de week’.

“We herkennen vaak iets in dieren’, zei Mandersloot eens in een interview. ‘Eigenschappen als onschuld, onnozelheid of onbevangenheid.’ Mooi is dat haar kunst ook het omgekeerde effect heeft: kijk tussen de sculpturen door naar de andere rondscharrelende bezoekers in het museum en die mensen ogen ineens behoorlijk dierlijk. Logisch natuurlijk: mensen zijn ook dieren.”

- door Marsha Bruinen, Volkskrant 24 juni 2025.

Als de vrijheid mislukt – Charlotte Schleiffert

De tentoonstelling *Als de vrijheid mislukt* brengt een groot aantal recente tekeningen en schilderijen van Charlotte Schleiffert samen. De titel, ontleend aan een van haar werken, resoneert met haar volledige oeuvre. Vrijheid is immers geen vaststaand gegeven, maar een kwetsbaar ideaal dat voortdurend onder druk staat. Schleifferts werk confronteert ons met de broosheid van verworven rechten en de dreiging van terugval, zowel maatschappelijk, politiek als persoonlijk. In expressieve beelden vol tegenstellingen roept zij vragen op over autonomie, macht en verantwoordelijkheid. *Als de vrijheid mislukt* is daarmee zowel een waarschuwing als een oproep tot waakzaamheid en verzet.

Charlotte Schleiffert woont en werkt in Rotterdam. Zij studeerde aan de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving in ’s-Hertogenbosch en volgde later de onafhankelijke tweejarige kunstopleiding De Ateliers. In 1999 won zij de Prix de Rome en in 2017 werd de Jeanne Oosting Prijs aan haar toegekend. Schleifferts werk is opgenomen in vele collecties en ze exposeerde in binnen- en buitenland.



Chris Rijksmuseum

In de tentoonstelling *Chris Rijksmuseum* worden de uitbundige keramische werken van Chris Rijk als interventies gepresenteerd binnen de vaste collectieopstelling van Museum W. De collectiepresentatie is opgebouwd rond tien thema's die elk belangrijke aspecten van het menselijk bestaan belichten en mede vormgeven aan onze identiteit. Denk aan het lichaam waarmee je geboren wordt, het gezin waarin je opgroeit, de regio en machtsstructuren waarin je leeft. Maar ook aan de verhalen die je meekrijgt, het werk dat je doet, de ontspanning die je zoekt, de feesten die je viert en de invloed van ziekte, lijden en uiteindelijk de dood.

Chris Rijk voegt bij elk van deze thema's één of meerdere keramische werken toe. Zijn interventies verdiepen en versterken de bestaande verhaallijnen, maar openen ook een nieuw perspectief: dat van de queer ervaring. Hoe kijkt iemand uit de queer gemeenschap naar deze universele thema's? En hoe verhoudt de queercultuur zich tot een samenleving waarin heteronormativiteit vaak de standaard is?

De titel van de tentoonstelling, Chris Rijksmuseum, is een speelse verwijzing naar het Rijksmuseum en naar Rijk zelf. Deze knipoog onderstreept het karakter van zijn werk: eigenwijs, uitdagend en met zelfspot. Daarnaast verwijst de titel ook naar zijn werk dat dwars door de thematische collectiepresentatie van Museum W wordt gepresenteerd. Met deze eenjarige museum take over drukt Chris Rijk een krachtige en uitbundige stempel op het museum.



In december 2025 verscheen een artikel over de tentoonstelling van Chris Rijk in het prestigieuze Frans- en Nederlandstalige kunstmagazine Collect. Daarnaast werden onder andere artikelen gepubliceerd op het Nederlandse kunstplatform Mister Motley, geschreven door curator van Museum W Haiko Sleumer en kunsttijdschrift Metropolis M.

Raadzaal

In 2025 zijn er twee tentoonstellingen georganiseerd in de voormalige Raadzaal, waarbij specifiek is gekozen voor Weerter kunstenaars. Achtereenvolgens zijn dit Bernard Visser en Renier Vaessen.

LED-schermen

Marjan Laaper
Op de LED-schermen van ruim 4 meter hoog transformeert kunstenaar Marjan Laaper twee oehoes tot monumentale bewegende sculpturen. Door dit enorme formaat wordt de schoonheid van de twee vogels extra benadrukt. De titel van het werk verwijst naar een ontmoeting met deze uil, die de toeschouwer met indringende blik onderzoekt en toekijkt. In hun prachtige verenkleed en met hun doortastende ogen zullen de dieren een halfjaar lang het passerende publiek vanaf de gevel gadeslaan.

Locatieprojecten

De Waardeloze Winkel van Pavel van Houten

In de entreehal van Museum W in Weert staat de Waardeloze Winkel van kunstenaar Pavèl van Houten. Deze winkel is een ode aan de waardeloosheid van spullen. Er zijn enkel voorwerpen te koop die niets meer waard zijn en hun functie hebben verloren, zoals oude treinkaartjes, stukjes plastic of een lege pen. De winkel is voor iedereen gratis te bezoeken (dus geen entreeticket van het museum nodig).

In de Waardeloze Winkel wordt niks verkocht voor euro's. De winkel heeft namelijk zijn eigen valuta: de flut. Je ontvangt flutten door je eigen waardeloze bezittingen te laten taxeren en in te leveren bij de Waardeloze Bank. Hoe waardelozer het object, hoe meer flutten je ervoor krijgt. Met deze flutten kun je opnieuw een waardeloos voorwerp kopen in de winkel.

Door je eigen waardeloze spullen te laten taxeren denk je na over je eigen voetafdruk en de rommel die je produceert. De meest unieke waardeloze objecten worden door Pavèl in de winkel tentoongesteld.



De opening van de Waardeloze Winkel in maart 2025.

5.Publiek

Bezoekers worden in Museum W op diverse manieren begeleid en van informatie voorzien. Gastvrije vrijwilligers maken de bezoekers wegwijs in het museum met plattegronden, collectieboekjes en het wijzen op de 128 lades die het museum rijk is. Een algemene folder over het museum zorgt dat het publiek goed opgewarmd naar Museum W kwam.

Naast de reguliere rondleidingen door de vaste collectiepresentatie en de wisselexposities zijn er dit jaar nieuwe vormen van publieksbemiddeling ingezet.

Bij de tentoonstelling *Vertrokken Onbekend Waarheen* konden bezoekers bijvoorbeeld een ansichtkaart met een persoonlijke boodschap versturen. Tijdens drie Art Mediation Tours bekeken bezoekers samen met kunstenaar Shirley Welten deze tentoonstelling op een interactieve manier en deelden samen deze verdiepende kijkervaring. Ook kon iedereen komen tekenen in Museum W. Met een potlood in de hand ontdekten kinderen, ouders, oma's en opa's meer over de kunstwerken in het museum.

Verbeterde collectie informatie Museum W

Museum W heeft een inrichting zonder tekstbordjes, maar met cijfers onder de kunstwerken. Op deze manier is de visuele indruk van het museum optimaal. Bezoekers die meer willen weten over een kunstwerk, kunnen het cijfer opzoeken in het gratis collectieboekje.

Het huidige collectieboekje is gedrukt voor de opening van Museum W (2022). Sinds deze heropening is duidelijk geworden dat het huidige boekje niet de juiste publieksvorm is om onze bezoekers te voorzien van een prettige informatieoverdracht.

In het verslagjaar is er daarom gestart met een nieuwe vormgeving van het boekje bij de vaste collectiepresentatie. De verbeterde informatie wordt vanaf april 2026 gedeeld met onze bezoekers.

Evenementen

Museumweekend Museum W

Op 22 en 23 maart was het museum voor iedereen gratis toegankelijk. Vooral inwoners van Weert en de regio maakten gebruik van dit 'Weerter Museumweekend' om de collectiepresentatie en de tentoonstelling *Vertrokken Onbekend Waarheen*,

de solo van Bernard Visser en de videokunstwerken met daarop de Bengaalse Oehoes van Marjan Laaper te komen kijken.

In totaal bezochten er 775 museumfans het Museumweekend, dat is 200 bezoekers meer dan het jaar ervoor. Het evenement bood mensen een mooie kans om Weert als culturele bestemming te ontdekken.

Boekenweekactie

Museum W deed ook mee met de Landelijke Boekenweek. Wie op zondag 23 maart het Boekenweekgeschenk aan de kassa liet zien ontving gratis een unieke boekenlegger. Het is de eerste keer dat Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek (CPNB) en de Museumvereniging deze promotionele samenwerking aangingen, waardoor er door heel Nederland circa 200 musea – waaronder dus ook Museum W - een actie organiseerden voor lezers van het Boekenweekgeschenk.

Landelijke Museumweek

De Landelijke Museumweek 2025 vond dit jaar niet in het voorjaar plaats, maar van 11 t/m 19 oktober. Museum W was een van de musea die gepromoot werden in deze jaarlijkse landelijke marketingcampagne. Dat gebeurde door de vaste collectiepresentatie en tentoonstelling van Charlotte Schleiffert onder de aandacht te brengen van de inmiddels 1,6 miljoen Museumkaarthouders in Nederland. De Museumweek wordt georganiseerd door de Museumkaart en de Museumvereniging. Het doel van de Landelijke Museumweek is om zoveel mogelijk mensen kennis te laten maken met kunst en cultuur.

Cultureel Lint

Op zondag 21 september organiseerden de vijf professionele cultuurinstellingen de 14e editie van Cultureel Lint. Het evenement biedt bezoekers via gratis voorstellingen en activiteiten een voorproefje van het nieuwe culturele aanbod in Weert. Bezoekers maakten met zogenaamde teasers kennis met het culturele programma van 2025 – 2026.

Museum W was een van de locaties verspreid over de (binnen)stad waar het publiek voorstellingen, exposities en activiteiten kon beleven. In totaal leverde Cultureel Lint het museum 691 bezoekers op. Ook hier is een stijging te zien van 235 bezoekers tegenover het jaar 2024.

De organisatie van Cultureel Lint ligt in handen van een werkgroep met medewerkers van RICK, de Bosuil en Munttheater, Bibliocenter en Museum W.

Het museum ondersteunde deze werkgroep door ureninzet van de medewerker Marketing en Communicatie (100 uur) en door een bijdrage van 3.500 euro.



Open monumentendag

Tijdens Open Monumentendag 2025 openden diverse Weerter monumenten gratis hun deuren voor het publiek. In het weekend van zaterdag 13 en zondag 14 september was ook Museum W geopend en kon er door bezoekers met een speciale rondleiding van alles worden ontdekt over het monumentale museumgebouw.

Het totaal aantal bezoekers voor Open Monumentendag was 365, dit is een daling tegenover vorig jaar (totaal 2024 was 719 bezoekers).

Weert Respecteert

Elk jaar viert Weert in de maand november de diversiteit in de samenleving. Het thema ‘Weert Respecteert’ draait om elkaar ontmoeten en nieuwsgierig zijn naar het verhaal van de ander. In 2025 haakte Museum W aan bij het programma met een dialoogmiddag over genderidentiteit georganiseerd door B•Sassy en Museum W. Als spreker waren aanwezig Lisa van Ginneken (voormalig Tweede Kamerlid en lid van de Raad van Advies van o.a. Transvisie en Workplace Pride), Alex Bakker (historicus, schrijver en documentairemaker), Valentijn de Hingh (schrijver en DJ) en Geert Gabriëls (voormalig Tweede Kamerlid en oud-wethouder van Weert). In de zaal zaten 50 gasten die niet alleen aandachtig luisterden naar de verhalen, maar ook actief hun vragen stelden aan deze sprekers.

6.Communicatie

De afgelopen drie jaar is er hard gewerkt door het team om een mooi programma aan tentoonstellingen en activiteiten te ontwikkelen en daarmee ook de gangbare museumbezoekers te bereiken (kaarthouders, museumliefhebbers in de regio, onderwijs, families, etc.).

Na een vliegende start van Museum W is het van belang om dit bereik in kaart te brengen en te investeren in een duurzame relatie, zodat het draagvlak voor Museum W ook in de toekomst blijft bestaan.

Dat werd door de medewerker Marketing en Communicatie gedaan in een communicatievisie. Deze visie biedt een gestructureerde en efficiënte aanpak, helpt bij het maken van keuzes en dient als een strategische leidraad om Museum W de komende jaren aantrekkelijk te houden voor het publiek en de stad Weert.

Bij elke wisseltentoonstelling wordt een marketingcommunicatieplan geschreven. Daarin staat de boodschap (de unique selling proposition) en welke doelstellingen en doelgroepen er zijn. Het plan bevat verder de communicatiemiddelen en planning. Op deze manier kunnen de benodigde keuzes worden gemaakt om de optimale promotie binnen het beschikbare budget te bereiken.

Online

Via de website www.museumw.nl wordt het overzicht van tentoonstellingen, activiteiten en nieuwsberichten nauwgezet bijgehouden en gecommuniceerd naar het publiek. Zodoende is onze website een van de belangrijkste communicatiemiddelen om (nieuwe) bezoekers te bereiken.

In 2025 werd met de ondersteuning van Museamarketing/Pointmarketing de digitale vindbaarheid van deze website verbeterd door o.a. SEO-optimalisatie, het aanmaken van nieuwe webpagina's en het herschrijven van de teksten met daarin de meest gezochte zoektermen: museum weert, museum w, museum w weert.

Resultaat in Google Search Console	**2025**	**2024**
Totaal aantal clicks	6.900	1.718
Vertoning in zoekresultaten	267.000	70.600
Positie op de zoekpagina van Google	6,3	15

Samenwerking

Het museum werkt samen met diverse marketingpartners. Zo werd op publieksgebied nauw samengewerkt met *Limburg Marketing* (toerisme). Zowel de incidentele activiteiten als de strategische plannen worden gedeeld met gemeentelijke afdeling 'Communicatie', 'Welzijn' en 'Toerisme en Recreatie'.

Regelmatig vindt er een marketingoverleg plaats tussen de vijf grote culturele instellingen van Weert. Doel is om – naast Cultureel Lint – een meer gezamenlijke promotie te doen naar de cultuurliefhebbers in Weert.

VVV-inspiratiepunt

Uit cijfers blijkt dat de toeristische sector van groot belang is voor de Weerter economie. Het aantal overnachtingen in Weert wordt geschat op 650.000 per jaar. Dit levert de gemeente per jaar 1,5 miljoen aan toeristenbelasting op. De meeste toeristen verblijven bij Vakantiepark De Weerterbergen. Daarnaast spenderen toeristen gemiddeld 3,5 miljoen euro per jaar in de binnenstad (Zakenblad Weert, mei 2023). In opdracht van gemeente Weert zijn in 2024 drie VVV-inspiratiepunten ingericht, waarbij ieder inspiratiepunt een eigen functie krijgt. Museum W richt zich vooral op de (historische) binnenstad in relatie tot hun bijzondere museumcollectie (cultuur en shoppen). NMC De IJzeren Man richt zich op de uiteenlopende bijzondere natuurgebieden van Grenspark Kempenbroek (natuur en actief bezig zijn). Vakantiepark De Weerterbergen toont een combinatie van deze twee uitgangspunten.

In heel 2025 bezochten 1.560 mensen het VVV-inspiratiepunt in Museum W.

Onze bezoekers in 2025

In 2025 bezochten in totaal 14.207 bezoekers Museum W. Onze museumbezoekers kwamen ook dit jaar vooral uit de provincies Limburg (omgeving Weert), Noord-Brabant (omgeving Eindhoven) en Gelderland (gegevens Museumkaart en postcode enquête).

Museum W trekt regelmatig bezoekers aan die op doorreis zijn en speciaal naar Weert komen voor onze collectie, tentoonstellingen en activiteiten. Voor deze bezoekers fungeert Museum W als een cultureel tussenstation. Dit benadrukt het belang van het museum als een culturele bestemming die landelijke aantrekkingskracht heeft en mensen uitnodigt om Weert te bezoeken.

Om een beter beeld te krijgen van de behoefte van de bezoeker wordt in de eerste helft van 2025 nog gewerkt met de DataTool van Limburg Marketing (Leefstijlenwijzer).

Bezoekerscijfers

Aantallen 2025	
Betalend (volledig)	2.191
Museumkaart/ICOM (vergoeding)	4.996
Educatie	2.869
Gratis toegang tijdens evenementen	1.831
Gebruik Museum (o.a. openingen, bruiloften, concerten en netwerkbijeenkomsten)	11.938
Buitenproject	382
Totaal	**14.207**

Het museum verzorgde 21 groepsrondleidingen door de vaste en wisselexposities.

7. Educatie

Museum W hecht veel belang aan educatie die bijdraagt aan de persoonlijke ontwikkeling van kinderen, jongeren en volwassenen en aan een betere samenleving. In 2025 hebben we het educatie- en onderwijsprogramma verder onder de aandacht gebracht, waarbij Museum W zich richtte op de volgende doelgroepen:

- Kinderen en jongeren van het primair en voortgezet onderwijs, en in mindere mate van het middelbaar beroeps, hoger en speciaal onderwijs.
- Reguliere museumbezoekers van alle leeftijden, van cultuurliefhebbers tot kinderen en hun families.



Het gehele jaar door zijn er museumlessen gegeven aan leerlingen van het primair, voortgezet, middelbaar en hoger onderwijs. Museum W heeft in 2025 in totaal 1.369 leerlingen mogen ontvangen via het onderwijsaanbod, naast 1500 leerlingen en bezoekers van het Wie is de nar? project. De museumlessen worden op maat aangeboden via de websites van Museum W en Cultuureducatie Weert en we zijn CJP-acceptant. Verder zijn de contacten met ICC'ers en leraren in Weert en omgeving versterkt en hebben we het onderwijsaanbod middels flyers onder de aandacht gebracht van scholen. Tevens is er een Educatie missie en -visie Museum W geschreven.

De Waardeloze Winkel

Tussen maart en juni 2025 was in de ontvangsthal van Museum W dagelijks *De Waardeloze Winkel* van kunstenaar Pavèl van Houten te bezoeken. De winkel was gratis toegankelijk en geschikt voor alle leeftijden. Daarnaast ontwikkelde de kunstenaar een speciale workshop voor het primair en voortgezet onderwijs. Bezoeken voor het hoger beroepsonderwijs (DBKV) werden op maat gemaakt. In totaal hebben 500 leerlingen *De Waardeloze Winkel* bezocht onder schooltijd.

Workshops voor kinderen

Voor kinderen en hun families zijn er verschillende vakantieworkshops geïnitieerd zoals *Tekentocht*, *Tekensafari* en *Superheld*. Tijdens deze activiteiten wordt er eerst samen naar allerlei kunstwerken in het museum gekeken, waarna de kinderen zelf creatief aan de slag gaan door te knippen, scheuren, tekenen en te plakken. Daarnaast zijn er bij de tentoonstellingen *Beestachtig* en *Als de vrijheid mislukt* tekenopdrachten in leporellovorm verkrijgbaar naast de bestaande speurtocht *Beestenboel* (+ 'Roggie' stickervel) en is er een kleurplaat *Beestenboel* ontworpen. In de zomervakantie hebben we via het zomerpakket van de gemeente Weert voor minima een gratis museumbezoek aangeboden, inclusief tekensafari of knutselworkshop.



Samenwerking WOCE (Weert Overleg Cultuur Educatie)

Voor de Närrisch-Europäische Kulturstadt Weert (nov. 24 - nov. 25) is er samen met andere professionele culturele organisaties in Weert een erfgoedproject rondom carnaval ontwikkeld voor het primair en voortgezet onderwijs. Begin 2025 januari-februari zijn de workshoplessen gestart op de verschillende Weerter scholen (totaal 1100 leerlingen) en is het gemaakte werk gepresenteerd voor kinderen en hun families. Afgelopen jaar is de werkgroep gestart met het ontwikkelen van het

erfgoedproject *Geheimen onder de heide* rondom het prehistorische grafveld *Boshoverheide*. Dit gebied wordt heringericht en er verschijnt een speciale *Suske en Wiske* strip over het onderwerp. In april-mei 2026 kunnen scholen op locatie op ontdekkingstocht gaan door middel van een mysterieuze audiobeleving. Aansluitend worden er diverse workshops bij RICK of op school georganiseerd. Museum W presenteert in de vaste collectie een veertiental aardewerken urnen uit de late bronstijd en vroege ijzertijd.

KEK bijeenkomst

Dit netwerk bestaat uit hoofden educatie/educatoren van musea met moderne en hedendaagse kunst uit de provincies Gelderland, Noord-Brabant en Limburg. Actief deelnemen en bijdragen is de basisgedachte van dit netwerk. Elke bijeenkomst vindt plaats in een ander museum, met een door de leden vastgesteld programma waarbij externe sprekers/partners en gasten uitgenodigd kunnen worden. Op 22 mei 2025 organiseerde Museum W de KEK-dag, waarbij de lezing en workshop *Wicked Kunsteducatie / Wicked Arts Assignments* werden verzorgd door Emiel Heijnen en Anneke Willemsen. Voor de meeste deelnemers was dit een eerste kennismaking met Museum W.



Queertour

Museum W biedt ook doorlopende activiteiten voor volwassenen, waaronder de *queertour*. Speciaal voor *Weert Respecteert* in november was deze tour gekoppeld aan het dialoogevent *Mijn gender, of toch niet?* Deze speciale rondleiding voert langs diverse kunstwerken met een lhbtiq+-thema. De tour is ook te boeken via de website van Museum W, zoals COC Limburg dat in oktober heeft gedaan.



Naaktprompten

Daarnaast organiseert het museum eenmalige activiteiten, zoals de workshop *Naaktmodel tekenen met AI*. Tijdens deze workshop gingen deelnemers eerst ‘academisch’ naaktmodel tekenen met houtskool om vervolgens hetzelfde model met AI-beeldgeneratoren te tekenen. De workshop werd in samenwerking met medialab SETUP ontwikkeld en georganiseerd.



Als pers maakte de provinciale zender L1 een uitgebreid verslag (online, tv en radio) van deze workshop.

8. Diversen

Herstart vriendenstichting

In 2024 is er gestart met het samenstellen van een nieuw bestuur voor de Stichting Vrienden van Museum W. Drie nieuwe leden zijn dat jaar geïnstalleerd: John van Cauteren, (oud) conservator van Museum W, Leon Bouwels en Jo Rubberg. Het jaar 2025 is door hen gebruikt om de statuten, KvK-registratie en de financiën opnieuw op orde te brengen. Vanaf september is het bestuur gestart met de werving van nieuwe Vrienden, wat in december 2025 resulteerde in een bestand van 15 leden.

Het bestuur wordt vanuit Museum W momenteel ondersteund door de conservator-coördinator (aanwezig bij elke vergadering) en de marketing- en communicatiemedewerker (website, nieuwsbrief en hulp bij de wervingscampagne).

Het doel van de nieuwe stichting is om Museum W, de collecties, tentoonstellingen en activiteiten nog meer onder de aandacht van een breed publiek te brengen. Verder steunt de stichting waar mogelijk het museum, zowel financieel als organisatorisch. De Stichting Vrienden is voor Museum W een belangrijke hulpbron voor aanvullende financiering en functioneert als ambassadeurs voor het museum.

De Raadzaal

De voormalige Raadzaal van het museum is een multifunctionele ruimte die gebruikt wordt voor ontvangsten, openingen, lezingen, concerten en huwelijkssluitingen.

Sinds 2024 werken Munttheater en Museum W intensief samen om het aanbod van klassieke kamermuziek een plek te geven in deze Raadzaal. Doel is om het culturele aanbod in de regio Weert te verrijken, de museumbezoeker op een andere manier het gebouw en de museumcollectie te laten beleven en een laagdrempelig podium te bieden voor (jonge) makers. De concertreeks ‘Samen op Zondag’ bestaat in 2025 uit zes optredens en wordt mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Fonds Podiumkunsten.

Deze samenwerking met het Munttheater is al jaren een groot succes. De zondagconcerten zijn steevast uitverkocht en trekken een trouw publiek dat geniet van de warme akoestiek en de intieme sfeer. Dankzij het geweldige team van Museum W verlopen deze middagen vlekkeloos.

Onze vaste gastvrouwen Anja en Josta zorgen voor een hartelijke ontvangst, het op- en afbouwteam staat altijd klaar en er is speciale begeleiding voor minder valide bezoekers. Samen creëren zij een omgeving waarin artiesten én bezoekers zich welkom voelen. Elke concertmiddag voelt als een klein feestje in het hart van het museum.





Huwelijken

Naast muziek klinkt er in de Raadzaal ook regelmatig een volmondig “ja”. Steeds meer bruidsparen kiezen ervoor om hun huwelijk in Museum W te laten voltrekken. De zaal ademt historie, elegantie en warmte, waardoor elke ceremonie een unieke en onvergetelijke ervaring wordt. De prachtige lichtinval, de stijlvolle inrichting en de intieme sfeer maken de Raadzaal tot een droomlocatie voor een trouwdag. Het team van Museum W zorgt ervoor dat alles tot in de puntjes geregeld is, zodat bruidsparen en hun gasten zich volledig kunnen richten op het vieren van de liefde. Uiteraard ontbreekt de, inmiddels beroemde, balkonscène ook niet.





Het wegvallen van de cultuurcoördinator

De belangrijke positie van Museum W in het culturele speelveld in Weert en de brede culturele betrokkenheid van het museum zijn reden geweest om intensief samen te werken met de cultuurcoördinator en directies van de professionele culturele instellingen in Weert: Rick, Bosuil, Munttheater en Bibliocenter. Er is intensief samengewerkt bij de organisatie van Cultureel Lint en binnen het OCO-overleg over een gemeenschappelijk educatief project. Ook hier vervult de cultuurcoördinator een belangrijke rol. Het was een grote schok toen de gemeenteraad besloot de cultuurcoördinator vanaf 2026 te schrappen. Het culturele veld mist hierdoor de verbindende schakel die nodig is om kansen te kunnen benutten.

Dankwoord

Museum W kan niet bestaan zonde de hulp van alle vrijwilligers. Daarom een speciale dank aan : Anja Beijer, Anne Morre, Anne-Marie Prijs, Annemie Bokken-Nies, Bertie Gelissen, Cor Brouns, Diny van Tongerlo, Els Brand-V.Kessel, Els Vlassak, Emmy Delbos, Frans Wiggers, Gerda Hendrikx, Gerry Weekers, Hennie Elzenaar-Kees, Jan van der Steen, Ihsan Unal, Inez Greidanus-Brandes, Javier Leyba, Johan van Teeffelen, Josephine Verspeek, Josta Hajema, Karim Qarimi, Leonne Kooijmans-Joosten, Louis Morre, Maria Hermans van Geleuken, Marie-Lou Bergmans, Marlies Franssen, Miek Timmermans, Mieke Teunissen, Mirjam Lempens, Neeltje van de Braak, Nelleke Machgeels, Nellie Mennen, Nelly de Man, Rob Derksen, Ron de Waal, Therese Huijbregts, Ton Tindemans, Tonny Verhagen, Tonny Wulms, Truus Beelen, Wouter van Bruggen, Chantal Cuppens en John van Cauteren.

Het jaarlijkse vrijwilligersuitje is een waardevolle investering in deze mensen die Museum W dragen. Vrijwilligers zetten zich met hart en ziel in, vaak achter de schermen, en zo'n gezamenlijke dag biedt de kans om waardering zichtbaar en voelbaar te maken. Door samen iets te beleven buiten de dagelijkse werkzaamheden ontstaat er ruimte voor ontspanning, verbinding en nieuwe energie.

Wat een prachtige dag hebben we samen beleefd in Schiedam! Met een volle bus vertrokken we vroeg vanaf het Stadhuis in Weert, klaar voor een dag vol kunst, verhalen en gezelligheid. De sfeer zat er meteen goed in.

In Schiedam werden we warm ontvangen in het Stedelijk Museum Schiedam, gevestigd in het historische Sint Jacobs Gasthuis. Met koffie en Schiedams lekkers begonnen we onze ontdekkingstocht. De introductie gaf ons een mooie inkijk in de rijke collectie – van kleurrijke Cobra-kunst tot moderne, experimentele tentoonstellingen waarin de Schiedamse gemeenschap centraal staat.

Tijdens de rondleiding Vrouwen van Schiedam doken we in bijzondere verhalen en kregen we een nieuwe blik op de stad en haar geschiedenis met aansluitend een

lunch. Daarna was de fluisterboottocht door de historische binnenstad één van de hoogtepunten. Vanaf het water zagen we Schiedam op haar mooist: de hoogste molens ter wereld, oude pakhuizen, branderijen en charmante grachten. De gids vertelde met passie, waardoor de stad echt tot leven kwam.

Rond half vijf verzamelden we weer bij de bus en reden we terug naar Weert. De dag sloten we af met een gezellig etentje bij De Umbelder, recht tegenover Museum W. Een perfecte afsluiting van een dag vol verbinding, cultuur en plezier.





Afgelopen jaar sloot Museum W af met een sfeervolle kerstborrel, en wat was het een prachtige middag. Bijna alle vrijwilligers waren aanwezig, waardoor het museum even voelde als één grote familie. Onder het genot van een drankje en heerlijke hapjes werd er volop bijgepraat, gelachen en genoten van elkaars gezelschap.

Tijdens de borrel werd op een bijzondere manier stilgestaan bij de inzet van onze vrijwilligers. Er werd uitgesproken hoeveel waardering er is voor alles wat zij het hele jaar door betekenen: hun tijd, hun energie, hun betrokkenheid en hun hart voor het museum. Zonder hen zou Museum W simpelweg niet kunnen bestaan.

Als blijk van dank ontvingen alle vrijwilligers een mooi kerstpakket, zorgvuldig samengesteld als warm gebaar van waardering. Het was een avond vol gezelligheid, verbondenheid en dankbaarheid, een passende afsluiting van een jaar waarin onze vrijwilligers opnieuw het verschil hebben gemaakt. Samen maken we Museum W tot een plek om trots op te zijn.





In Museum W hebben we een uitgebreide brandweeroefening uitgevoerd, samen met de brandweer en alle aanwezige vrijwilligers. Het museum werd even omgetoverd tot een realistische oefenomgeving, compleet met alarmering, rookscenario's en een volledige ontruiming.

Wat deze oefening zo geslaagd maakte, was de spontane en enthousiaste inzet van onze vrijwilligers. Zonder aarzelen deden ze mee, volgden de instructies op en hielpen elkaar waar nodig. De samenwerking verliep soepel en de sfeer bleef de hele tijd positief en betrokken.

De brandweer nam uitgebreid de tijd om uitleg te geven, vragen te beantwoorden en samen met ons te kijken hoe we de veiligheid in het museum nóg verder kunnen verbeteren. Voor veel vrijwilligers was het een eyeopener om te zien hoe snel een situatie zich kan ontwikkelen en hoe belangrijk het is om alert en goed voorbereid te zijn.

De ontruiming verliep voorbeeldig: iedereen wist de weg naar buiten te vinden, bezoekers werden netjes meegenomen in het scenario en de communicatie verliep helder. De brandweer sprak zelfs waardering uit voor de inzet en rust die de vrijwilligers lieten zien.

Kortom: het was niet alleen een nuttige oefening, maar ook een waardevolle ervaring die het teamgevoel versterkte. Dankzij de inzet van onze vrijwilligers kunnen we met vertrouwen zeggen dat Museum W weer een stukje veiliger is geworden.





Fotoverantwoording:

Arjen Schmitz (gebouw)

Peter Cox en Maartje van Berkel

Museum W

GEMEENTE WEERT