



Inhoudelijk jaarverslag 2023



museumw.nl

Inhoudsopgave

1.	Inleiding	3
2.	Middelen	5
3.	Activiteiten	7
4.	Publiek	28
5.	Communicatie	32
6.	Diversen	38

1. Inleiding

Voor u ligt het inhoudelijk jaarverslag over het jaar 2023. Het was een bijzonder jaar voor Museum W. Het museum werd geselecteerd voor de landelijke Museumprijs en was daarmee de enige deelnemer in de provincie Limburg. Ook het ontwerp van Maurice Mentjens bleef hoge ogen gooien in de architectuurwereld. Het gouden gebouw werd door het internationale platform Archello genomineerd voor de 'Museum Building of the Year'. Archilovers sloot het jaar af met Museum W in de 'Top 10 Museums of 2023'. Het museumgebouw was ook publieksfavoriet bij de Architectuurprijs van Weert. Hiermee kwam niet alleen het museum, maar heel Weert landelijk in de schijnwerpers te staan.



Ook bleef het museum een grote impact houden op de binnenstad. De diverse bezoekers deden de plaatselijke horeca aan (al dan niet via een kortingsactie van Limburg Marketing) en diverse groepen maakten gebruik van de gelegenheden rond de markt om een diner of borrel te organiseren. Het museum is door deze

activiteiten een echte trekpleister geworden die daarmee ook een belangrijke economische bijdrage levert aan de (binnen)stad van Weert.

Het afgelopen jaar organiseerde Museum W twee grote tentoonstellingen: “Adagio Violente” van Frans Franciscus en ‘Sending Thoughts and Prayers’ van Joyce Overheul. Met de start van deze laatste tentoonstelling werd in november de 10.000ste bezoeker van 2023 verwelkomd.



Op 12 april 2023 hield het museum een presentatie voor (een afvaardiging van) de gemeenteraad van Weert. Daarbij werd aan de hand van het jaarverslag 2022 teruggekeken op het eerste jaar van Museum W en aan de hand van het werkplan 2023 vooruitgekeken naar de plannen en activiteiten voor dat jaar. In opgenomen interviews vertelden diverse stakeholders van het museum, van culturele organisaties, het onderwijs, maatschappelijk werk en lokale ondernemers over hun relatie met en de impact van het kersverse museum W.

2. Middelen

Staf

In 2023 was de samenstelling van het museumteam als volgt:

Functienaam	fte	Opmerking	
Conservator/ coördinator	1	Vast dienstverband	structurele formatie
Curator	0,8	Vast dienstverband	structurele formatie
Educatief medewerker	0,6	Ingevuld vanaf maart	structurele formatie
Communicatie medewerker	0,8	Vast dienstverband	Structurele formatie
Office manager	0,8	Vast dienstverband	structurele formatie
Productiemedewerker	0,33		Op projectbasis in te zetten
Beveiligers			Inhuur
schoonmaak			inhuur
Totaal	4,33		

In 2023 zijn een drietal personen vast in dienst genomen; de officemanager, de curator en de communicatiemedewerker. Verder is per maart 2023 een educatief medewerker aangenomen. Daarmee is het team compleet.

Voor de registratie van de collectie zijn er opdrachten aan een aantal freelancers verstrekt. Zo zijn collectiestukken gefotografeerd ten behoeve van de digitale ontsluiting op de museumwebsite. Met de inhuur van een professionele registrator is verder gewerkt aan de basisregistratie in het museale registratiesysteem Adlib/Axiell.

In december is vanwege het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd in juli 2024 van de huidige conservator, de sollicitatie voor de nieuwe conservator/coördinator opgestart en een vacature geplaatst. De procedure is in januari 2024 afgerond, zodat de nieuwe conservator enkele maanden kan meelopen met de oude.

Vrijwilligers



Naast betaalde medewerkers verheugt het museum zich in de steun van gemiddeld 45 vrijwilligers. Van dinsdag t/m zondag bemensen zij het museum. Dagelijks twee shifts van 4 vrijwilligers, van 11.00 – 14.00 uur en van 14.00 – 17.00 uur. Voor de groep vrijwilligers werden in 2023 meerdere bijeenkomsten gehouden in Museum W en twee externe activiteiten georganiseerd: in het voorjaar een gezamenlijke barbecue en in het najaar een reis naar Antwerpen, waar het pas verbouwde en heringerichte Koninklijk Museum voor Schone Kunsten werd bezocht. Conservator, curator en educatief medewerker gaven ter plekke korte rondleidingen.



Een drietal geselecteerde vrijwilligers werd door het museum opgeleid om rondleidingen te geven door de vaste presentatie van het museum.

3. Activiteiten

Collectiebeheer

Collectiebeheer speelt zich grotendeels af buiten het oog van de openbaarheid. Het is echter een cruciaal onderdeel van de bestaansreden van elk museum. Alleen met een gedegen behoud en beheer van de collectie kan de collectiepresentatie inhoud en betekenis krijgen.

Aankopen

Gedurende 2023 zijn voor de collectie van het museum diverse aankopen gedaan:

- My Little pony, twee tekeningen van Arte Colder (Weert) uit 2009.
- Take me tot he River, sculptuur, beschilderd terracotta, Frans Franciscus 2019.
- Sieraden van Eloy en Tylo Werz, zilver, goud en halfedelstenen, afkomstig uit de familie Werz.
- Beeldje van Maria met kind, verguld zilver, toegeschreven aan Thomas of Johannes Bogaert (Amsterdam, 17^e eeuw), afkomstig uit het atelier Esser en horend bij een 17^e eeuwse monstrans uit de collectie van Museum W.
- Diverse historische objecten, o.a. een 19^e eeuwse looprek voor kinderen.
- Drie ceramische objecten van Ted Noten (Messin with Willy).
- Aquarel in lijst door Aline Thomassen, 2009.
- Jachtstilleven, olieverf op doek, Jerome Esser, 20^e eeuw.
- The Snake, glaskraaltjes, 2021 en vaandel *Je zult er zelf wel om gevraagd hebben*, glaskraaltjes 2020, beiden van de hand van Joyce Overheul.

Schenkeningen

In 2023 zijn ook enkele schenkingen aanvaard:

- Van diverse particulieren: Maria met kind, geglazuurd porselein, Andenne 19^e eeuw; communie dejeuner, geglazuurd porselein, 20^e eeuw; textiel gebruikt bij bedieningen, linnen 20^e eeuw; bierglas Wertha, 20^e eeuw, portret van de heer Van Dooren, olieverf op linnen, 20^e eeuw; speldjes van de fakkelestafette Weert, zilver, 20^e eeuw; eikenhouten speelgoedaltaar met tinnen liturgisch vaatwerk en textiel, rond 1900 en midden 20^e eeuw; geglazuurde terracotta plaque van een oud prins carnaval.
- Van Alda Brunenberg, een steengoed object met zoutglazuur en drie aardewerk schalen met wit-groene glazuur.
- Vanuit het gemeentearchief zijn een aantal objecten overgedragen; bel van “de umbelder”, legpenning, escapebijl en poststempels.
- Door de gemeente Weert is een mergelstenen fragment van een grote wapenstein van de familie van Horne, 16^e eeuws, afkomstig uit het kasteel van Weert, aan het museum overgedragen.

Bruiklenen inkomend

Gedurende 2023 ontving het museum een aantal bruiklenen:

- Van de orde der minderbroeders franciscanen, schilderij Maria met kind van Pieter Geraedts, circa 1960 en een reliektriptiek van de H. Antonius van Padua. Beiden zijn afkomstig uit Leiden.
- Van een particulier, een zilveren plaque van de broederschap van de miraculeuze Onze Lieve Vrouwe tot Weert.

De bruikleenovereenkomsten die in 2023 afliepen werden met minimaal een jaar verlengd:

- Paneel Rogstekers Weert, bruikleen Groninger Museum.
- Bruiklenen van het Rijksmuseum Amsterdam (4 stuks).



Frans Franciscus



Eloy Werz



Tyllo Werz



Jerome Esser



Aline Thomassen



Joyce Overheul



Mariabeeld, Andenne porselein



Wapenstein Van Horne, Maasland



Speelgoedaltaar



Draaginsigne Mariabroederschap



Bel van de "Umbelder"



Pieter Geraedts



Alda Brunenberg

Digitalisering collectie

Ook dit jaar is door een externe medewerker gewerkt aan de digitalisering van de collectie. Naast het registreren van de collectie ging ook het fotograferen ten behoeve van de registratie en online ontsluiting in 2023 gewoon door. De achterstand werd verder weggewerkt, onder andere door het invoeren van tientallen digitale foto's. De vele nieuwe objecten werden meteen na aankomst vastgelegd in het registratieprogramma Adlib / Axiell en professioneel gefotografeerd.

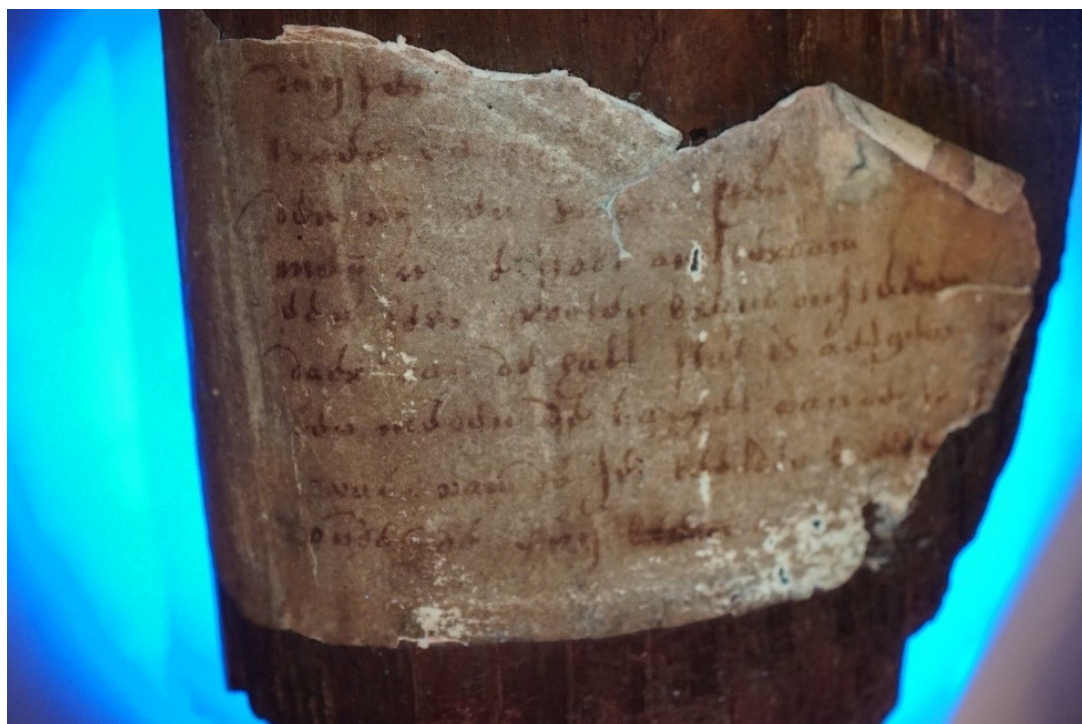
Een groot deel van de collectie kwam dit jaar ook online beschikbaar via de website.

Conservering & restauratie

In 2023 zijn ten gevolge van een ongeluk met een vitrine diverse kunstobjecten beschadigd geraakt. Het betreft een vijf-tal middeleeuwse beelden, een zoutvaatje van glas en zilver en twee zilveren kandelaars. Verder werd een kunstwerk van Ted Noten beschadigd. Het laatste is door de kunstenaar zelf hersteld. De beelden zijn in behandeling bij de Stichting Restauratie Atelier Limburg in Maastricht. De zilveren kandelaars worden behandeld door Michiel Langeveld en het glazen zoutvaatje wordt hersteld door Roy van der Wielen. De restauraties zijn pas in 2024 afgerond.

Onderzoek

In het kader van het project Lab op pad van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed vond in Venlo technisch onderzoek plaats naar de middeleeuwse tekst op de achterkant van een laat middeleeuws retabelfragment. Dankzij verschillende lichtkleuren werd de onleesbare tekst op het papier een stuk leesbaarder. Het wachten is nu op een definitieve transcriptie van de tekst. Duidelijk is wel dat het fragment een (stads?)brand in Amsterdam heeft overleefd.



Publicaties

De conservator schreef voor de VIA Weert (onderdeel van Dagblad De Limburger) maandelijks een verhaal over diverse collectiestukken. Deze zijn zowel digitaal als in druk verschenen. De verhalen behandelen onder andere keizerszilver van Eloy Werz, een tafelset van burgemeester Beerenbroek uit 1840, een verdwenen maatemmer van Philips van Montmorency, een tekening van de Markt door Van der Drift uit de 19e eeuw, een Engels kopje uit de Tweede wereldoorlog, graveerplaten van Esser uit de 19e eeuw, een ivoren Mariabeeldje uit India en de nieuwe penning van de burgemeestersketen van Weert.

Tentoonstellingen

Naast de vaste collectiepresentatie zijn de wisselende exposities de tweede pijler onder het programma van Museum W. In 2023 waren te zien:

Telling Stories

De herfstexpositie 2022-2023 *Telling Stories* is verzorgd door kunstenaarsduo Martin en Inge Riebeek en fotograaf en columnist Rob Moorees. Martin en Inge Riebeek toonden in twee totaalinstallaties een selectie van videoportretten uit hun omvangrijke project *The Essential*. Daarbij werd aansluiting gezocht met enkele thema's uit de vaste collectieopstelling van het museum, en zijn tevens enkele collectieobjecten aan hun installaties toegevoegd. Rob Moorees selecteerde ruim honderd archieffoto's uit het Haagse Spaarnestad Photo Archief, waarbij hij bij 31 foto's een column schreef. Ook Moorees zocht hierbij aansluiting bij de thema's van de vaste collectieopstelling.

Adagio Violente – op pelgrimage met Frans Franciscus

De voorjaartentoonstelling 2023 is verzorgd door kunstenaar Frans Franciscus. In deze tentoonstelling presenteerde Franciscus een overzicht van zijn schilderijen,

sculpturen en fotografische werken (deze laatste in samenwerking met Rienus Gündel Franciscus). Een dusdanig overzicht is nog niet eerder museaal getoond. Bekend om zijn schilderijen op groot formaat, is Franciscus zich in de afgelopen jaren ook bezig gaan houden met fotografie en keramiek.

Het werk van Franciscus sluit zeer goed aan op de collectie van Museum W. Het is een kunstenaar met een sterk ontwikkeld historisch bewustzijn. Hij ontleent zijn thema's aan de kunstgeschiedenis, mythologische en Bijbelse verhalen en de actualiteit. In zijn oeuvre smelten historische overleveringen samen met hedendaagse situaties. Herkenbare scènes uit de westerse beeldcultuur transformeert Franciscus tot een eigentijds tafereel. Zijn werken zijn daarnaast vaak geïnspireerd op oude meesters zoals Caravaggio en Rubens.



Het museum heeft in de jaren negentig werk van Frans Franciscus aangekocht (schilderij en aquarel). Het feit dat de kunstenaar al in de collectie is opgenomen, vormde een mooie reden om hem uit te nodigen voor een tentoonstelling.

Joyce Overheul: Sending Thoughts and Prayers

De najaarstentoonstelling was van Joyce Overheul. Overheul is een maatschappelijk geëngageerde kunstenaar. In haar oeuvre lopen humor, activisme en actualiteit subtiel door elkaar. Overheul bedient zich veelal van een humoristisch commentaar op onderwerpen als vrouwenrechten, emancipatie en machtsrelaties.

Gelet op een afwisselende programmering (zowel inhoudelijk als qua kunstmedium) is de tentoonstelling van Overheul een passende opvolger van voorgaande exposities. In haar werk maakt Overheul namelijk bewust gebruik van



textiel en ambachtelijke handwerktechnieken. Deze kunstvormen werden lange tijd niet serieus genomen en weggezet als vrijetijdsbesteding voor vrouwen. De vrolijke kleuren, zachte materialen en een bewust kitscherige beeldtaal vormen een scherp contrast met haar politieke boodschap. Seksistische en vrouwenonvriendelijke opmerkingen plaatst zij zonder aarzeling als tegeltjeswijsheden op haar

kunstwerken. Textielkunst en feministisch activisme zijn nog niet eerder aan bod gekomen in het tentoonstellingsprogramma van Museum W.

In de presentatie hebben we het werk van Overheul gecombineerd met collectieobjecten van het museum. Op die manier ontstaan er interessante verbindingen tussen historische kunstvoorwerpen en hedendaags politiek werk. Bij de tentoonstelling hoorde ook een divers publieksprogramma. De kunstenaar kwam maandelijks naar het museum om workshops en rondleidingen te geven en *meet & greet* bijeenkomsten te houden.

Raadzaal

De expositie Reshuffle #2, bestond geheel uit werk uit de eigen collectie van onder andere Jan Dibbets, Gijs Frieling, Frans Franciscus, Jan Tullemans, Eli Content en Yvonne Schroeten.

LED-schermen

Arno Coenen: A stage of Luminosity

Vanaf 20 november tot en met 12 maart 2023 was op onze buitengevel *A Stage of Luminosity* te zien, een video-installatie van Viewmaster Projects gemaakt door kunstenaar Arno Coenen. Het is een cross-over tussen cultureel erfgoed en nieuwe media. Een eigentijds en eigenzinnig eerbetoon aan het oude ambacht en vakmanschap van de Limburgse glas-in-lood-kunstenaars Nicolas uit Roermond.

Locatieprojecten

Verhaal van het Kanaal

Op de Werthaboulevard in Weert was van 25 juni t/m 16 juli een openluchtexpositie te zien - en te horen - over de geschiedenis van het kanaal en de betekenis van het beeld 'On the Shoulders of Giants' van Job Smeets. De tentoonstelling is het resultaat van een groot educatief project. Bibliocenter, Bosuil, Museum W, Munttheater, Gemeentearchief en RICK ontwikkelden in samenwerking met Beam it Up een educatiebeleving voor alle basisschoolgroepen

5 t/m 8 en de brugklassen in Weert. Op een speelse en interactieve manier namen 19 basisschoolgroepen en 17 groepen uit het voortgezet onderwijs deel aan dit samenwerkingsproject.



Tien uitvergrootte polaroids, gemaakt door leerlingen vormden het centrale deel van de expositie, aangevuld met enkele historische foto's uit het Gemeentearchief en foto's van het beeld van Job Smeets, gemaakt door David van Cauteren in opdracht van Museum W. Bezoekers konden de audiotour én een selectie van de 'Spoken Word' teksten beluisteren via QR-codes in de expositie. Jong talent Salma Ali draagt deze teksten voor.

Kerstpresentatie

Tijdens de kerstvakantie presenteerde het museum, samen met de BIZ-ondernemers, een speurroute langs winkeltalages in de binnenstad van Weert met daarin originele collectiestukken en foto's.

Evenementen

Landelijke Museumweek

Van zaterdag 1 t/m vrijdag 7 april vond voor de 9de keer de landelijke Museumweek plaats. Museum W deed voor het eerst mee met het jaarlijks terugkerende evenement. Op 1 en 2 april was het museum in Weert voor iedereen gratis toegankelijk en waren er diverse activiteiten te beleven in de collectiepresentatie en tentoonstelling. Vooral inwoners van Weert en de regio maakte gebruik van het weekend om de collectiepresentatie en lopende tentoonstelling te bezoeken. In totaal bezochten er 619 mensen het gratis weekend.

De Museumweek is een jaarlijks terugkerend evenement van circa 500 musea in

heel Nederland. Doel is om het publiek inspiratie en verwondering te bieden. Dat gebeurt door middel van de collecties en tentoonstellingen in alle deelnemende musea. De Museumweek wordt georganiseerd door de Museumkaart en landelijke Museumvereniging.



Dansvoorstelling Mirror Mirror van Skypunch collectief.

De inspiratievideo is te bekijken via onderstaande QR-code.



Cultureel Lint

Op zondag 25 juni vond in Weert de 12e editie van Cultureel Lint plaats. Museum W was een van de locaties verspreid over de (binnen)stad van Weert waar het publiek voorstellingen, exposities en activiteiten door lokale en professionele artiesten en kunstenaars kon beleven.

Waar de organisatie voorheen gevormd werd door RICK, de Bosuil en Munttheater, zijn sinds 2023 ook Bibliocenter en Museum W aangesloten. Met het partnerschap tussen de vijf culturele instellingen wordt een nog breder aanbod gewaarborgd.

In totaal leverde Cultureel Lint het museum 312 bezoekers op.

Open monumentendag

Tijdens Open Monumentendag 2023 openden meer dan twintig Weerter monumenten gratis hun deuren voor het publiek. In het weekend van zaterdag 9 en zondag 10 september was ook Museum W gratis geopend en viel met een digitale tour van alles te ontdekken over het monumentale museumgebouw én over de buurpanden Markt 5 (afgebroken) en Markt 9 (tegenwoordig De Soos).

De publiekstrekker van het weekend was de bijzondere vondst die gedaan werd tijdens de restauratie van de monumentale poort van kasteel Nijenborgh in Weert. Hoog in de poortruïne werd een stuk steen aangetroffen met een reliëf van een griffioen. Het bleek om een wapenstein van de familie Van Horne te gaan, waarschijnlijk uit de eerste kwart van de 16e eeuw.

Deze onverwachte ontdekking was voor het eerst te zien tijdens Open Monumentendag 2023 en zorgde voor een mooie publicatie in Dagblad De Limburger. Het totaal aantal bezoekers voor Open Monumentendag was 439.

4. Publiek

Publieksbegeleiding

Het publiek wordt in Museum W op diverse manieren begeleid en van informatie voorzien. Vriendelijke gastpersonen helpen de bezoekers wegwijs in het museum te worden. De Izi-Traveltour bij de wisselexpositie werd uitgelegd en zo nodig kon de bijbehorende app ter plekke worden geïnstalleerd.

In het verslagjaar is een algemene informatiefolder en een folder met de plattegrond toegevoegd aan de publieksinformatie en is een herdruk van het collectieboekje gerealiseerd, omdat de eerste druk van 5000 exemplaren op was.

Rondleidingen door de vaste collectiepresentatie en de wisselexpositie van Frans Franciscus en Joyce Overheul vonden gretig aftrek en werden altijd enthousiast ontvangen.



Educatie

Museum W hecht veel belang aan educatie die bijdraagt aan de persoonlijke ontwikkeling van kind, jongere en volwassenen en aan een betere samenleving. In 2023 is er een eerste opzet gemaakt voor het educatie- en onderwijsprogramma, waarbij Museum W zich richtte op de volgende doelgroepen:

- Kinderen en jongeren van het primair-, voortgezet-, middelbaar beroeps- en speciaal onderwijs.
- Reguliere museumbezoekers van jong tot oud en van cultuurliefhebbers tot families (ouders of verzorgers en opa's en oma's met kinderen).

Vanaf maart zijn er de nodige museumlessen gegeven aan leerlingen van het primair onderwijs. Hieraan voorafgaand werden de nodige contacten gelegd met ICC-ers (interne cultuurcoördinator) en vakdocenten van allerlei primair-, voortgezet-, middelbaar beroeps- en speciaal onderwijs scholen in Weert en de omliggende kerkdorpen. De meeste scholen zijn hierbij bezocht. De diverse museumlessen werden op maat aangeboden en zijn zowel via de Museum W website als de CJP-website (Cultureel Jongeren Paspoort) aangeboden.

Museumdocenten/ vrijwilligers

Om de museumlessen uit te voeren zijn, naast de educator, museumdocenten ingezet op freelancebasis. Zij verzorgen de museumbezoeken van leerlingen en treden hierbij op als gids, gespreksleider, docent en pedagoog. Door hun achtergrond als professionele kunsteducator weten zij de leerlingen te inspireren tijdens het kijken naar, praten over en het maken van beeldend werk tijdens de museumles.

Beestenboel

Voor kinderen en hun families zijn er verschillende *Beestenboel* workshops geïnitieerd. Tijdens deze vakantieactiviteit werden eerst spelenderwijs allerlei dieren ontdekt in het museum, waarna de kinderen zelf een fantasiedier knutselden door te knippen, scheuren, tekenen, plakken en te bouwen.



Queertour

Speciaal voor Weert Respecteert in november is een queertour geïnitieerd. In deze bijzondere rondleiding bekeek men de collectiestukken door een 'roze bril' en vonden er gesprekken plaats over het thema seksuele- en genderdiversiteit.

Interactieve stadswandeling

Er werd samen met RICK, Gemeentearchief, Stadsgidsen Weert en Limburg Marketing begonnen aan de ontwikkeling van een interactieve stadswandeling rondom de middeleeuwen in Weert. Deze tour is inhoudelijk en educatief ontwikkeld door het Gemeentearchief en Museum W en vindt aansluiting bij de Canon van Limburg. Tijdens de stadswandeling, waarin Archeo Route punten zijn opgenomen, wordt verwezen naar allerlei museumobjecten en de route eindigt dan ook met een bezoek aan Museum W. Het streven is om in 2024 een pilotversie af te hebben.

Samenwerking OCO (Overleg Culturele Organisaties)

Voor de Närrisch-Europäische Kulturstadt Weert (nov. 24 - nov. 25) wordt samen met de andere professionele culturele organisaties in Weert een erfgoedproject rondom carnaval ontwikkeld voor het Weerter primair- en voortgezet onderwijs. Najaar 2023 zijn we gestart met dit tot in 2025 doorlopend project.

Vaandelateliers

De *vaandelateliers* zijn ontstaan in samenwerking tussen RICK en Museum W. Tijdens deze workshops onder begeleiding van een professionele vakdocent hebben verenigingen en vriendengroepen uit Weert de mogelijkheid gehad om een nieuw vaandel te maken voor de vaandeltentoonstelling in de Paterskerk. Deze ateliers zijn gestart begin november 2023 en liepen door tot maart 2024.

Tablettour

De tablettour is een route door de vaste collectieopstelling en geeft verdieping op de levensthema's en de bijbehorende verhalen. De tablettour voor bezoekers (v.a. 14 jaar) is ontwikkeld door Ars Longa in samenwerking met Museum W. De educatiemedewerker heeft dit project in 2023 opgepakt en in mei 2024 wordt de tablettour aan museumbezoekers aangeboden.

5. Communicatie

Communicatieplan

Bij elke tentoonstelling verschijnt een marketingcommunicatieplan. Daarin wordt beschreven wat de boodschap is (de unique selling proposition) en welke doelstellingen en doelgroepen er zijn. Het plan bevat verder de communicatiemiddelen en planning. Op deze manier kunnen de benodigde keuzes worden gemaakt om de optimale promotie binnen het beschikbare budget te bereiken.

Bedrijfsreportage

Voor het beeldmerk van Museum W werden nieuwe persfoto's gemaakt in de collectiepresentatie en voor de buitengevel van het gebouw. Interactie tussen publiek, het gebouw en de collectie staat voorop in deze nieuwe beeldcommunicatie.



Perscontacten

In het jaar 2023 is er flink geïnvesteerd in de contacten met de pers. Via persberichten, persoonlijk contact en LinkedIn is een structurele relatie opgebouwd met provinciale pers (onder andere Chapeau, L1 en De Limburger), maar ook landelijk. Het leverde gratis publiciteit op in De Limburger, het Eindhovens Dagblad, de NS, Metropolis M en de AVRO/TROS (tijdschrift MUZE). Deze 'free publicity' vertegenwoordigt een flinke financiële waarde, die niet concreet te bepalen is, maar vele tienduizenden euro's bedraagt.



Online

Via de website is het overzicht van tentoonstellingen, activiteiten en nieuwsberichten nauwgezet bijgehouden en gecommuniceerd naar het publiek. Ook zijn hier verhalen over diverse collectiestukken te vinden en is een flink deel

van de collectie digitaal ontsloten voor het publiek. Met een maandelijkse nieuwsbrief worden circa 700 adressen geïnformeerd over Museum W.

In juni 2023 stapte Museum W over naar Google Analytics 4 (GA4) en zijn de bedrijfsgegevens op platforms als Google, Tripadvisor en WichMuseum geüpdate. Ook toeristische locaties, zoals Roompot (WeerterBergen), namen de vermelding van Museum W als 'tip' op in hun website.

Op Google scoort het museum een 4,4 van de 5 sterren (102 online reviews in 1 jaar tijd).

Op de sociale media worden berichten geplaatst over bijzondere artikelen in de pers, de lopende tentoonstellingen, bijzondere groepsbezoeken en activiteiten in Museum W. Begin 2023 startte ook de LinkedIn pagina van Museum W.

Samenwerking

Het museum werkt samen met diverse marketingpartners. Zo werd op publieksgebied nauw samengewerkt met *Limburg Marketing* (toerisme). Zowel de incidentele activiteiten als de strategische plannen worden gedeeld met gemeentelijke afdeling communicatie.

Regelmatig vindt er een marketingoverleg plaats tussen de vijf grote culturele instellingen van Weert. Doel is om – naast Cultureel Lint – een meer gezamenlijke promotie te uiten naar de cultuurliefhebbers in Weert. Zo was *RICK* een van de partners bij het project Vaandels & Weert.

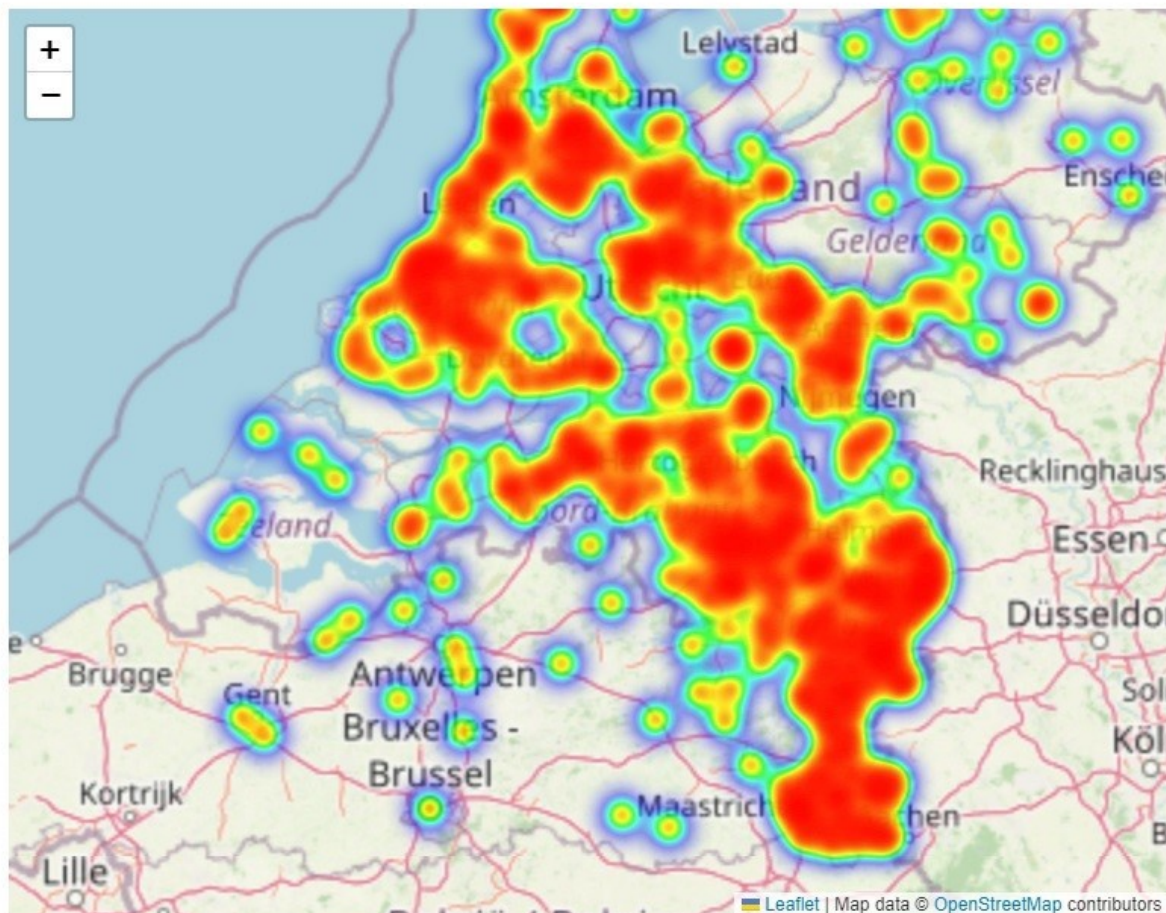
In 2023 is ook het plan gelanceerd om in het museum in maart 2024 een van de drie VVV- inspiratiepunten te vestigen. Om dit te realiseren werd samengewerkt met de gemeente, Limburg Marketing en het NMC (Natuur Milieu Centrum) en Roompot- vakantiepark WeerterBergen.

Onze bezoekers in 2023

In 2023 bezochten in totaal 10.969 bezoekers Museum W. Onze museumbezoekers kwamen vooral uit de provincies Limburg (omgeving Weert), Noord-Brabant (omgeving Eindhoven), Zuid-Holland, Noord-Holland en Gelderland (gegevens Museumkaart en postcode enquête).

Om een beter beeld te krijgen van de behoefte van de bezoeker is gestart met het verwerken van postcodes in de DataTool van Limburg Marketing. Met deze datatool is eenvoudig te zien welke doelgroepen Museum W bezochten. Maar ook vragen zoals 'Waar komen ze vandaan en hoe ver zijn ze bereid om te reizen?' worden zo inzichtelijk gemaakt. Deze gegevens vormen een klantprofiel waarop het aanbod van activiteiten communicatievorm en -middelen wordt aangepast.

Woonplaats bezoekers



Publieksonderzoek

Het museum scoorde ook dit jaar gemiddeld een 8 in het publieksonderzoek dat eind oktober werd gehouden. Bijna de helft van onze klanten is in het bezit van een Museumkaart en komt meerdere keren per jaar op bezoek. Vooral de website en nieuwsberichten in kranten en op internet zijn hun belangrijkste informatiebron.

De kwaliteit van de tentoonstellingen, toegankelijkheid en gastvrijheid werden hoog gewaardeerd door onze bezoekers. Een verbeterpunt is de informatie over het gebouw. Dit werd nog gemist door het publiek.

Bezoekerscijfers

Betalend (volledig)	1.900
Museumkaart/ ICOM (vergoeding)	5.202
Gratis volwassenen	2.989
Bezoekers Buitenproject	650
Educatie	228
Aantallen bezoekers 2023	10.969

De bezoekersaantallen van de buitenexpositie “Verhaal van het kanaal” die geopend werd door wethouder van Eijk tijdens het Cultureel Lint, zijn gebaseerd op een schatting. Daarnaast organiseerde het museum nog een “buitenexpositie” gedurende de kerstperiode in etalages van diverse winkels. De vele bezoekers hiervan zijn niet in de cijfers meegenomen.

Het museum verzorgde 81 groepsrondleidingen door de vaste en wisselexposities. Daarbij werden voor het eerst een aantal geselecteerde en door het museum zelf opgeleide vrijwilligers ingezet.

Reacties van bezoekers

Ook dit jaar werd weer intensief gebruik gemaakt van het gastenboek en Google Review om een reactie achter te laten. Hieronder een greep uit alle reacties:

Inspirerend, hoog niveau van presentaties en een fijne en aangename sfeer. Heel divers, leerzaam en leuk. De vrijwilligers hebben altijd een leuk verhaal te vertellen over de tentoongestelde stukken. Dat geeft net dat beetje extra.

Het hoofdonderwerp is zingeving in het leven. In verschillende kamers worden de verschillende subthema's van het hoofdonderwerp besproken. Op diverse plekken zijn ladekasten aanwezig die een schat aan informatieve, verrassende of leuke voorwerpen bevatten. De tijdelijke expositie van Joyce Overheul is de moeite waard. De manier waarop zij een onderwerp als emancipatie weet te verpakken raakte mij.

Gratis werd nog een zeer fraaie en uitvoerige brochure verstrekt. Het personeel is zeer vriendelijk en hulpvaardig. Kortom: een dikke aanrader. Een mooie en interessante collectie. Ben aangenaam verrast door de thematische indeling. Dit maakt het mogelijk om oud en nieuw te presenteren.

Prachtige locatie tot in de puntjes gerenoveerd!

Opgeladen door de expositie en door het fijne gebouw.

Meer is te lezen in het reactieboek aan de balie van Museum W, dus kom vooral even bladeren en lezen!

6. Diversen

De Raadzaal van het museum is een multifunctionele ruimte die gebruikt wordt voor ontvangsten, lezingen, concerten en huwelijkssluitingen. In 2023 werd de zaal gebruikt als podium voor een dansvoorstelling uit de Danspromenade Weert, in het kader van het Limburg Festival. In de raadzaal was verder tijdens Cultureel Lint een drukbezocht concert georganiseerd i.s.m. Musica Sacra, dat werd verzorgd door de groep Göksel Yilmaz.



Samenwerkingsprojecten

De belangrijke positie van het museum in het culturele speelveld in Weert en de brede culturele betrokkenheid van het museum zijn reden geweest om intensief samen te werken met de cultuurcoördinator en directies van de professionele culturele instellingen in Weert: Rick, Bosuil, Munttheater en Bibliocenter. Er is verder intensief samengewerkt bij de organisatie van Cultureel Lint en binnen het OCO-overleg over een gemeenschappelijk educatief project rond het kanaal de Zuid- Willemsvaart. Ook hier vervult de cultuurcoördinator een belangrijke rol. Samen met de cultuurcoördinator en ambtenaren van de gemeente Weert organiseerden we een meet up voor cultureel geïnteresseerde Weerternaren in het Munttheater, om informatie op te halen voor de nieuwe cultuurroute.

Prijzen

Publieksprijs architectuurlijk Weert

Architectuurlijk Weert maakte eind juni bekend dat Museum W de winnaar is van de Publieksprijs 2023. Daarmee is het museum de publieksfavoriet van de inwoners in Weert en Nederweert. Het thema van de Architectuurprijs was dit jaar 'verduurzaming'.

Wethouder Wendy van Eijk nam de prijs in ontvangst: "Er is door veel mensen hard gewerkt aan het ontwerp en de bouw van het vernieuwde museum. Mooi dat dit bijzondere gebouw met deze prijs nog eens extra waardering krijgt." Ook wethouder Cultuur Suzanne Winters is trots: "Museum W is een echte blikvanger in onze binnenstad. Het historische pand laat met zijn verschillende gevels uit verschillende tijdsperiodes de geschiedenis én het heden zien."



Museumprijs 2023

Museum W is één van de zes Nederlandse musea die zijn geselecteerd voor de VriendenLoterij Museumprijs 2023. Naast het museum in Weert bezocht de jury ook Beeld & Geluid in Hilversum, het Tropenmuseum in Amsterdam, Museum Speelklok in Utrecht, Museum Jan Cunen in Oss en het Fotomuseum in Rotterdam. Het museum in Weert was de enige deelnemer in de provincie Limburg. Het nog jonge museum vormde dé verrassing in het lijstje van gerenommeerde musea die meestreden voor deze prijs.

De Museumprijs wordt elk jaar toegekend aan een Nederlands museum met onderscheidende presentaties of activiteiten binnen een wisselend thema. Het thema voor 2023 was 'Oude collecties, nieuwe verhalen'. Museale collecties zijn het resultaat van vele jaren collectiebeleid. Dit beleid is aan maatschappelijke ontwikkelingen en veranderende inzichten onderhevig. Hoe actualiseer je een collectie? Hoe vertel je nieuwe verhalen en geef je ruimte aan veranderende perspectieven?

De jury keek kritisch naar hoe de zes genomineerde musea interactie opbouwen tussen de collectie en een nieuw en ander publiek. Over onze collectiepresentatie was de jury enorm te spreken: "Het museumconcept van Museum W is zeer geslaagd: het ziet er prachtig uit, het is samenhangend en goed doordacht." Helaas werden wij niet geselecteerd voor de top drie en deden dus ook niet mee met de publieksverkiezing. Uiteindelijk won het Museum Jan Cunen in Oss de Museumprijs 2023.



BNG erfgoedprijs

In het verslagjaar is de gemeente Weert genomineerd voor de BNG erfgoedprijs, met als thema *Groen Erfgoed*. In nauwe samenwerking tussen de projectleider van het stadspark, de conservator van het museum en de ambtenaar monumentenzorg werd een pitch voorbereid. De ambtenaar monumentenzorg en de conservator togen in het voorjaar naar Amersfoort, waar de laatste een pitch hield en vragen werden beantwoord. De jury had inmiddels al incognito de genomineerde gemeentes bezocht. Op een bijeenkomst in Eindhoven (winnaar van 2022) werd de gemeente Weert uitgeroepen tot nieuwe winnaar. Het juryrapport was vol lof voor het gemeentelijke beleid en noemde in het bijzonder Museum W, dat men van nationaal niveau achtte. Men vond het verder noemenswaardig dat de gemeente de museumconservator had gestuurd om de pitch te doen op een terrein dat normaliter alleen door archeologen en monumentenspecialisten werd betreden.



Fotoverantwoording:

Arjen Schmitz (gebouw)

Peter Cox en Jostijn Ligthoet Fotografie (tentoonstellingen)

David van Cauteren, Weert (objectfotografie)

Kim Roufs (Modelfotografie)

Museum W

